



Luboš Lichý oceněn v Polsku!

24. 10. 2013

původní kresba / Vítězný **MOZEK** * Fakta / Z jednání jury v Prešově * Recenze s ukázkami /

e-GAG

Stolní kalendář jako veselá kuchařka * KdoKdyKde + Co / Vhrsti, Slíva, Poláček, Frýba, Hlavatý, Malák, Pitra * Kalendář / Boží listopad * Z Polska / Zpráva z ceremoniálu v Zielonej Górze * O humoru / Z novin * Do archivu / Pitra, Malák a Polylegran * Kalendarium * 3x / Bruggy = 3x justice * Časopisy / **FECONEWS mag. Nr. 57** * Ze světa / Chorvati v Turecku, Gluszkové v Polsku * ČUK / **GAG 2010** komplet **na webu** * Dokument / *Korzár* o Kýchání mozku * **Aktualita** / Vzpomínka na *Jana Bublu* * **Komiks-News** / #260 * **Výsledky** / Brazílie, Azerbajdžan,

Ukrajina, Polsko, Bulharsko, Slovensko, Turecko * **Propozice** / Čína, Kolumbie, Makedonie, Belgie, Kuba, Brazílie, Irán, OSN * aj

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník

(Zprávy ČUK č. 551/552)

<http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2013 - 43/44

OBRÁZKY: STESKA, FOJTÍK, KOŠTÝŘ, KUCZYŃSKI, DRUŽININ, ZARADKIEWICZ, VHRSTI, FRÝBA, SLÍVA, NOVÁK, ABBÁS, PITRA, KEMEL, KAZANEVSKY, WOZNIUK, WOŽNIAK, POP-LIEV, PEŠKOV, GLUSZEK, AJ.

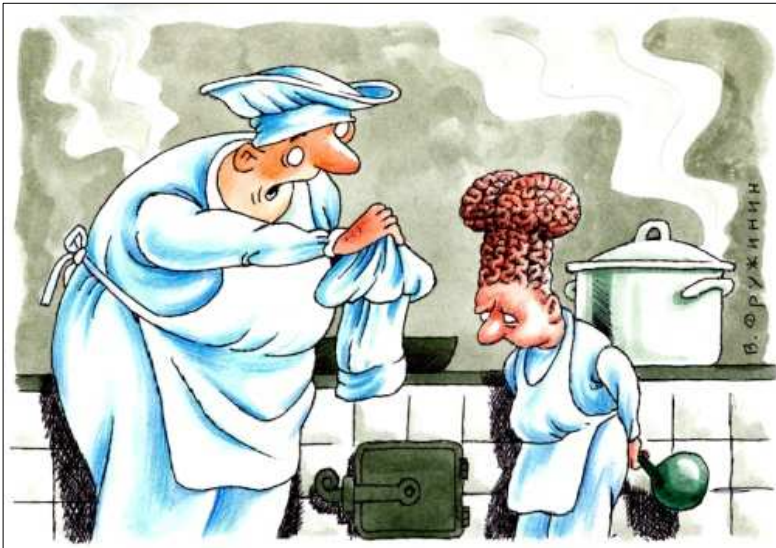


původní obrázek / Kuczyński vypral mozek nejlépe!



Už III. ročník mezinárodní soutěže kresleného humoru ve východoslovenském Prešově zaznamenal vítězství **Pawla Kuczyńského** z polské Police, jehož vtip ideálně propojil výtvarnou kvalitu s daným tématem v praktickém i přeneseném významu praní (v pračce) i pročištění mozku (ve zpovědnici). Aniž by proto musel ukázat mozek v jeho nepřiliš fotogenické, krásné nahotě. Sedmičlenná mezinárodní porota se ve čtvrtek 17. 10. 2013 na vítězném díle shodla (ač hlasování ve finalových kolech probíhala anonymně) s pozoruhodnou jednotou názorů. Zato na dalších dvou (propozicemi vypsanych) cenách jsme došli ke třem pracem se shodným počtem bodů, takže musela proběhnout ještě další „baráž“.

Kompletní výsledky soutěže **Brain Sneezing 2013** najdete v tomto e-GAGu spolu s dalšími v rubrice **Výsledky**. A na další straně jsme čísla i obrazem zachytili jednání jury, jak jsme je před týdnem měli možnost poznat. (ih)



Na obrázku: Vtipným nápadem okouzлил většinu porotců lehce surrealistický vtip **Vladimira Druzhinina** z Ruska - na téma „paření mozku“, který získal **II. cenu**.

Pořadatelé soutěže se dobře vypořádali s několikedenním pobytem členů jury v Prešově a okolí. Krom tradiční regionální pohostinnosti nás zavezli až do muzea **Andy Warhola v Medzilaborcích** (i k rodné hroudě, kde stávala chalupa jeho rodičů). O tom v GAGu poreferujeme příště...

N snímku dole: Mezinárodní porota Kýchanie mozgu / Brain Sneezing je v Prešově už tradičně vsutku mezinárodní. Posuďte sami (zleva):

Zoltán **Kulin** - riaditeľ národnostného vysielania TV Tisa Užhorod, **Ukrajina**
 Istvan **Kelemen** - výtvarník a organizátor súťaží a výstav kresleného humoru, **Maďarsko**
 Karol **Čizmazia** - výtvarník, vydavateľ portálu Cartoon Galery, **Slovensko**
 Bernard **Bouton** - predseda poroty, výtvarník, generálny sekretár FECO, **Francúzsko**
 Ivan **Hanousek** - vydavateľ e-GAG, teoretik kresleného humoru, **Česko**
 Fedor **Vico** - výtvarník, organizátor medzinárodnej súťaže Zlatý súdok, **Slovensko**
 Henryk **Cebula** - výtvarník, majiteľ galérie Pirana, **Poľsko**



Většinu členů jury v Prešově tvoří autoři cartoons (z Francie, Polska, Maďarska a Slovenska)



Za týden nám začne listopad, měsíc spíš neveselý. I přes tu někdejší velkou legraci s listopadovou oslavou ruské říjnové revoluce... Ateisti překřtili naše staré dobré Dušičky na Památku zesnulých a teď nám komerce ještě zavedla Halooween. Ani náš seriál „Viděno osmi“ nezůstal v listopadu tématicky daleko... Takže: **Pámbu s námi a zlé pryč!** ®



Jerzy Gluszek (na horním foto vlevo), vítěz XV. ročníku soutěže v kresleném humoru v polské Zielone Górze, patrně ještě nikdy neslyšel tak důkladnou a k tomu veřejnou analýzu své práce, jakou jsem mu připravil během slavnostního předávání cen 28. 9. tohoto roku. Stalo se tak, že jako její předseda jsem byl organizátory požádán pohovořit o práci poroty, tedy způsobu, jakým byly vybírány ty nejlepší práce ze 700, které se na téma „Společenská média“ v daném ročníku soutěže sešly.

Nejdéle jsem se pochopitelně zastavil u práce vítězné (ta byla během mého hovoru promítána na velké plátno nad pódiem). **Jerzy Gluszek** je neobyčejně schopným autorem, jehož práce by se častěji hodilo zařadit mezi ilustrace, nebo volnou malířskou tvorbu, než do kategorie kresleného humoru. Přesto jsme - ve shodě s ostatními členy poroty - jeho kresbu (či spíše malbu) hodnotili jako nejlepší ze všech do soutěže zaslanych. Byla to moudrá, otevřená práce, která nabízela hned několik možností interpretace, provedená s velkou pečlivostí. Obrázek, který vnímavého pozorovatele táhá za oko a hned vzápětí se mu nadlouho usadí v podvědomí.

Oceněný **Maciej Trzepalka** (vlevo uprostřed) stejně jako **Jerzy Gluszek** jsou dobře známi pražskému i píseckému publiku díky ocenění, které v minulosti dostali v Česku. Organizátoři (čili „Debiut“) se jako každý rok vzorně postarali o hosty. Pro potěchu duše byl nabídnut koncert královéhradeckého seskupení Blues G. **Luboš Lichý** s **Mílou Dědkem** zde ostatně nekonzertovali poprvé a **Luboš** si krom toho převzal na podiu za svoji soutěžní práci *Cenu Vojvodské a městské knihovny v Zieloné Górze*. A nebylo to jen obvyklé vernisážové zahrání tří kousků. Poláci velmi pozorně sledovali střídání tří (!) Lichého kytar v souzvuku s Dědkovými klávesami i foukací harmonikou téměř tři čtvrtě

hodiny, a podle síly potlesku se určitě nenudili. Bohatá společenská večeře s četnými přípitky byla pak samozřejmě velmi vítanou tečkou za setkáním autorů a přátel kresleného humoru v hlavním městě Lubuského regionu.

Pro úplnost je třeba dodat, že během slavnostního předávání cen byl **Ryszard Blazynski**, zakladatel této soutěže a její mnohaletý organizátor, oceněn diplomem čestného člena *Lubuského sdružení přátel kulturních činností „Debiut“*. Diplom mu předal prezident společnosti „Debiut“ a ředitel městské knihovny v Zielone Górze **Andrzej Buck** (oba pánové jsou na dolním snímku).
Břetislav Kovařík, Z. G.

Vítězná kresba Jerzyho Gluszeka byla publikována v E-gagu číslo13-25-28, kompletní výsledky XV. ročníku pak přineslo číslo 13-29-34.

„Vaříme s humorem“ aneb „Jde to i bez Urbana apod.“

Už si nevzpomenu kdy přesně to bylo, ale dejme tomu asi před třemi lety jsem byl trýzněn jistým moravským pánem ze *Společnosti českých seniorů*, kterému jsem se (čtvrtvíroč!) uvolil pomoci se získáním kvalitních domácích autorů pro nástěnný kalendář. Bylo to docela kuriózní neb senioři si žádali (bůhvíproč?) vtipy erotického obsahu! Stálo mne to spíš hodně času u telefonu či u e-mailu, než velkého úsilí. Ale výsledek byl docela solidní a autoři, které jsem dotyčnému nominoval, si nestěžovali, takže soudím, že dostali zapláceno. A nakonec jsem si odfoukl, když jsme s mnohmluvným chlapíkem akci konečně uzavřeli s tím, že jsem mu velice pomohl - příště se na mne určitě zase obrátí, a že tentokrát už to bude „za peníze“. Od té doby se neozval a tak na vzhledu nového kalendáře nemám už žádný podíl.



Jako místopředseda ČUKu jsem tehdy samosebou editorovi poslal spojení jen na „naše“ členy. Takže jsem rád, že i letos se ta jména víceméně opakují a mezi autory dalšího kalendáře ze stejného ČUKohnízda nevetřeli žádní amatéři ani zástupci „pivrcovitého“ humoru. Tedy, abych byl zcela přesný: jeden neČUK (*Emanuel Holý*) a jedno „dítě“ (*Kristýna Mothejzík*) se mezi výtvarníky objevili - jinak jsme opět vcelku udrželi kvalitu vtipů - jak autorskou, tak námětovou. Jak se na pověst České unie karikaturistů sluší.

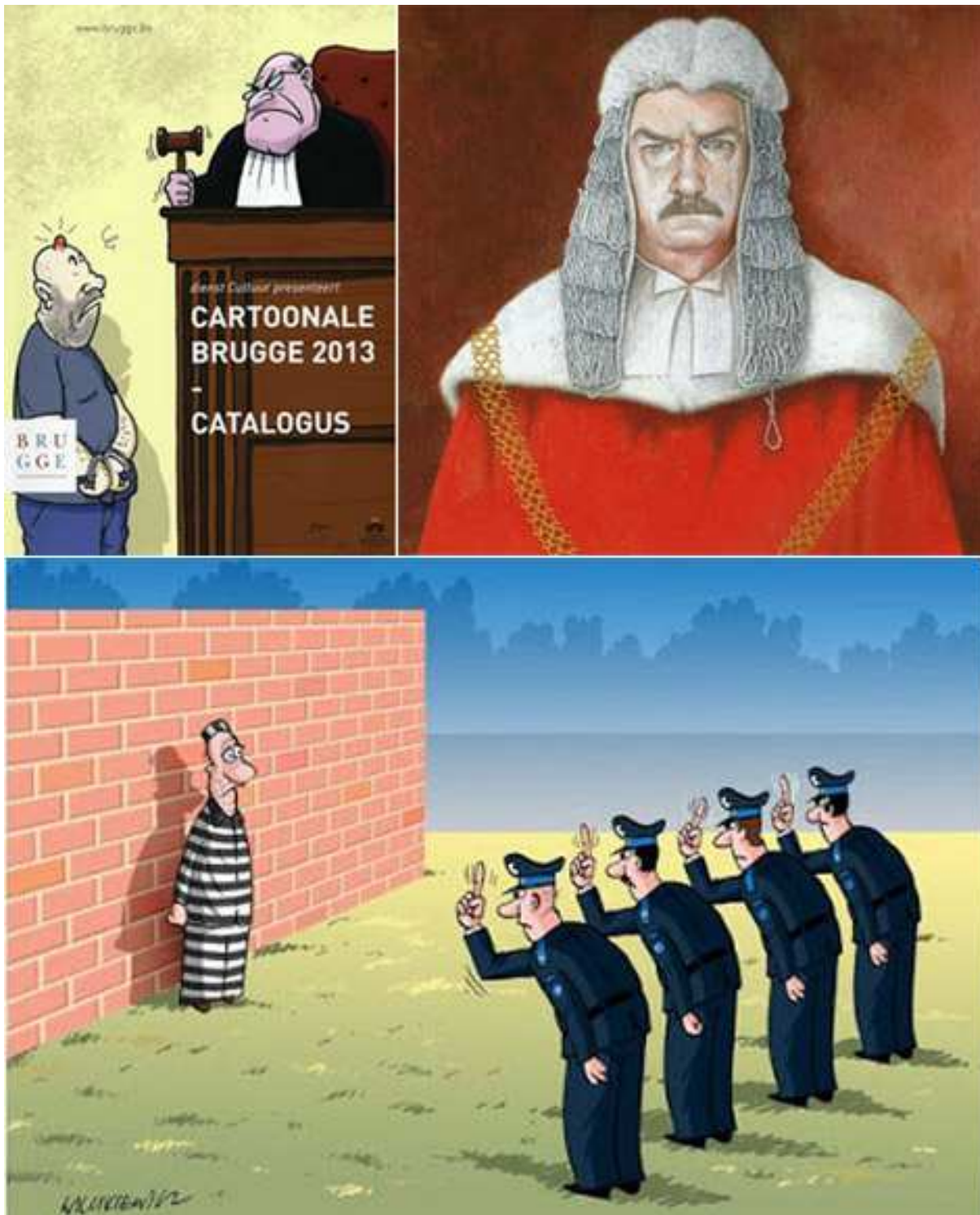
Ze **čtyřiaadvaceti cartoonistů**, kteří přispěli do stolního kalendáře „Vaříme s humorem“ na rok 2014, je plných 22 „našich“; vtipy doprovázející recepty „Šikovné kuchařky“ mají na svědomí tyto kolegové: **Steska, Srna, Hofman, Martenek, Mareš, Holečková, Jurkas, Fojtík, Vhrstí, Kovařík, Plotěná, NOS, Kotyza, Košťýř, Dostál, Drastil, Frýba, Rakus, Barták, Sigmund, Machata, Neprakta**. Pro **obálku** si u *Balouška s.r.o* vybrali obálku **Radka Stesky**,

v tiráži se k přípravě kalendáře hlásí *Jaroslav Skoupý* - takže o. k. - další ČUKan. Jména autorů kreseb ilustrujících tuto recenzi jsou tištěna červeně.

Formát stolního kalendáře je onen podlouhlý, jak to u čtrnáctidenních bývá. Stránek je celkem třicet. Obálka je šikovní a pokud je z ní zřejmé, že uvnitř půjde o humor a o jídlo, prostý český člověk na kalendář zabere. Cena na recenzním výtisku není uvedena. (I. H.)

Kresby: *Radek Steska, Jiří Košťář a Miroslav Fojtík*

3x / Z belgického katalogu - téma „JUSTICE“



Stále více katalogů plných pěkných kreslených fórů se nám hromadí na redakčních stolech... Tak aspoň občas něco vybereme - toto jsou tři oceněné vtipy z letošních Brugg. Ten soudce vypadá jako Zygmunt Zaradkiewicz...



O tom, že do ČUKu konečně doputovaly poslední dva tištěné magazíny mezinárodní organizace cartoonistů FECO jsme už psali před měsícem. Dnes si prolistujeme to novější (jarní) číslo **57** s pěknou barevnou obálkou od Boligána - s mobilem který už dnes mnohým lidem srůstá s rukou.

Na 32 stránkách je toho hodně, především zprávy či výsledky o velkých výstavách a soutěžích (namátkou: Vianden, Bergen op Zoom, Ankara, Brugge, Berlín, Kyjev, Porto, Izmir, Sintra, Olen, St. Just, Piracicaba...a také náš Písek) Zdá se, že pokud jde o výsledky soutěží, jsme v GAGu nic nezanedbali, ovšem zde jsou k nim přiřazeny často i vítězné práce - bohužel jen černobílé a dost zmenšené. Právě tak snímky z porot nebo z posoutěžních výstav a ze slavnostních vyhlásování výsledků a předávání cen.

Autory textů jsou povětšinou aktivnější z pořadatelů, respektive funkcionářů FECO, kteří zasedali v porotách různých soutěží. Z nich jmenujme Boutona (Vi-

borg), Pohleovou (též Viborg), Niewendijka (Porto) - **viz fotky vlevo!**. Z dalších pak Leurse (Vianden), Gheysense (Kruishoutem), de Borgera (Brugge), Kurtu (Berlín), Sola (Mexiko), Kazanevského (Kyjev), Hanouska (Písek) či Fowella (Dutch cartoon Festival).

Pokud jde o kresby, kterým věnuje FECONEWS magazin celou stranu, jsou to krom obálkového Angela Boligána na str. 2 *Jugo Vlahovič* (Srbsko), na str. 29 *Nikola Listeš* (Chorvatsko) a na str. 31 *Darko Drljevič* (Montenegro) - prostě taková „jugoslávská „kolekce“. Ale po pravdě řečeno - zrovna ten Listešův vtip jsme už párkrát v minulosti někde viděli...?



Vcelku se zdá, že pokud FECO i jeho tiskový orgán odolá stále silícímu náporu „barbarů“ z východu, budeme mít k dispozici něco jako „půlročenky“ shrnující hlavně dění v západní Evropě - na rozdíl od nejsledovanějších webových stránek, kde panují spíš východní či latinskoamerické soutěže, výstavy a také tamní autoři... Stejně jako horní snímky, také obrázek, který vidíte vedle, se v magazínu nacházejí jen v černobílém provedení. Takže jsme pro GAG raději zvolili originální barevné provedení. **Vtip**

vlevo pochází ze soutěže „Doha Center for Media Freedom 2013“ v **Kataru**. Druhou cenu za něj letos získal palestinský karikaturista **Hani Abbas**. (G-men)

Tichá *Vhrsti* břehy mele - nakreslil druhou nejlepší učebnici Evropy

Jistě si toho ihned všimli i další čtenáři e-GAGu, nejen Dostál a Hanousek při sledování Událostí ČT 9. října. V příspěvku o učitelích a žácích pracujících s učebnicí „*Český jazyk 1 – výuka čtení a psaní genetickou metodou*“ jsme okamžitě identifikovali autora bohaté



kreslířské výzdoby od knižní obálky po poslední stránku. Na Mezinárodním knižním veletrhu ve Frankfurtu n. M. získala tato sada knížek **stříbrnou medaili** v soutěži o **Nejlepší evropskou učebnici**. Rozhodla o tom odborná porota *Evropské asociace nakladatelů učebnic* složená z pedagogů předních evropských institucí a univerzit. V oslavném příspěvku *genetičtí pedagogové* i redaktor zcela přehlédli (a nezminili) autora obrázků **Vojtěcha Jurika** i když docela jistě k úspěchu díla přispěl...

Na snímku vedle nakladatel **Jiří Fraus** ve Frankfurtu přebírá ocenění. A v pozadí se promítá *Vhrstim* vyzdobená obálka (**viz dole**). Kolega se zatím doma chystal na poslední kousek celé vyučovací sady - pracovní sešit.

Ale abychom se nedopustili stejného *faux pas*, uvádíme i další autory oceněného díla: *Karla Černá, Martina Grycová a Jiří Havel*.

„Porota na učebnici ocenila **atraktivní grafiku** vhodnou pro danou věkovou skupinu, důraz na zapojení průřezových témat, zejména výchovu k multikulturalismu, a dále osobnostní a kognitivní rozvoj dítěte,“ uvedla na webu *Radka Šmahelová* z **Nakladatelství Fraus**. Plzeňský nakladatel zde **ilustrace** sice chválí, ale potřebu jmenovat jejich **autora** též necítí. (g)

Poláček a Frýba opět spolu ve Varnsdorfu

Co mně dovede udělat radost? Tak třeba to, když dostanu dopis a v něm výstřižek z novin, kde se autor rozepisuje, že jde v mých stopách, zejména ve vytváření kreslených vtipů a karikatur. V zářijovém čísle českolipských novin autor článku *Ladislav Šmejkal* připomíná, jak se kolem mne shromáždilo mnoho talentovaných lidí, zejména ve výtvarných kroužcích a klubech. Mnozí potom své práce vystavovali na desítkách výstav, které jsem organizoval.

V současnosti má v Městské knihovně ve Varnsdorfu výstavu kresleného humoru „*Na skok doma*“ **Bořík Frýba**. Těší mě, že ač Frýba působí na Opavsku, zúčastňoval se společných výstav autorů kresleného humoru, které pořádám ve Varnsdorfu už čtyřicet let.



Mou snahou vždy bylo, aby mladí svůj talent uplatnili a doplňovali řady starších a odcházejících.

Josef Poláček, Varnsdorf



Opavský Bořík Frýba, zvaný též Dědek Rum, neopomněl vyzdobit pozvánku na výstavu logem České unie karikaturistů



Slíva se svým vínem na vínku v Miláně

V řadě výstav, s kterými **Jiří Slíva** proudí (nejen) po rodné zemi a po Evropě, jsou takové, kterými se autor jistě rád pochlubí ve svém *výtvarnopise*. Ale i takové, na které se třeba ani místo nenajde, ale tvůrce stejně potěší a mají různé konotace. Tahle ta nejen tím, že se konala minulý týden ve známém severoitalském centru módy, ale i tím, že galerista, který představil svému publiku pětáctičer Slívových kreseb a grafik na téma **Víno**, nezůstal u tohoto nápoje jen na papíru. K výstavě vydala galerie v Miláně 25 lahví silného červeného vína a autor jejich etikety s hroznem vína, pěkně jednu po druhé, podepsal (viz **foto vedle!**)
Přineslo to jistou výhodu - za tuto laskavost nemusel vystavující umělec hradit vernisážové pití, ani další podávané pokrmy... (g)

Snímky: **archív**

Upozornění:

Volá Václav Havel!

Své karikatury **Václava Havla**, spisovatele, dramatika, politika, vězně i presidenta - prostě světoznámé osobnosti (a vtipného člověka) posílejte na: vaclav.havel@ceska-karikatura.cz

Na „d“ testování je tu Novák

Nikoliv známá humorná firma NOS, ale jen **Jiří Novák** je uváděn v tiráži měsíčníku „**d Test**“ jako **autor ilustrací**. Není u nás nejspíš mnoho takových časopisů, jejichž tvář by byla natolik úzce a dlouze spojena s výtvarnými kousky jednoho autora, jako je právě Novák, pokud jde o vzhled časopisu testujícího pro spotřebitele výrobky a služby. Popravdě nás napadá v segmentu humorných kreseb jen *Reisenauerův* podíl na tváři týdeníku Respekt.



Jiří Novák kreslí a vybarvuje obrázky pro obálky „velkého“ časopisu i jeho „malé řady“. Už po léta ilustruje suchá a věcná (a často drsná) témata i uvnitř sešitů - včetně kupř. fejetonu o majonéze *Zdeňka Rosenbauma*, někdejšího šéfa různých humoristických časopisů. Často jde jen o drobné grafické zarážky ke kapitolám, o nějaké to zátiší s předměty či zbožím, o němž se tu vede jinak neveselá řeč. Ale občas se pouhá ilustrace mění v docela solidní a málem samonosný kreslený vtip beze slov. Více hledejte na www.dtest.cz. (g)

Dva pamětníci spolu: Irena a Vratislav



Před pár měsíci měl velkou výstavu **Vratislav Hlavatý**, nyní ho následoval **Svatopluk Pitra**. Vernisáži jeho výstavy v pražské Nové síni jsme se v GAGu věnovali minule, nyní se k ní ještě vracíme dvěma snímky - chlapík, který **Irenu Pitrovou** (po operaci nohy s berlíčkami) povozil po slavnosti výstavní síni na vozíku, se omlouval, že přišel později. Vráť a Hlavatý,

významný výtvarník a někdejší tvůrce komiksů je pamětníkem slavného **Polylegranu**, na němž - ač je to málo známo - právě Sváťa Pitra měl velkou zásluhu. Chcete-li o tom vědět víc, přečtěte si **na této straně** v **Archivu** starší článek o **Svatoplukovi** z týdeníku **KUK**. Jde o projev **Jaroslava Maláka** který přednesl na zahájení Pitrovy výstavy v r. 1990 na Staroměstském náměstí... Mimo jiné tenkrát **Malák** uvedl, že **Sváťa Pitra** to byl, kdo vyprovokoval vznik legendárního **Polylegranu**!

„Tento nenápadný člověk jest bořitelem takzvané **komunální satiry**, která zde bujela celá léta a současně sjednotitelem skupiny karikaturistů...“ **napsal** a přečetl na vernisáži **Malák**: „Pitrův článek, publikovaný v roce 1959 v časopise **Květen**, ostře tepající, jak se tehdy říkalo, **komunální humor**, nás nejprve vyprovokoval k obraně a potom k činnosti téměř obrozenecké. Po několika spikleneckých schůzkách (...) provedli jsme výstavu **Transfúze** v Rokoku. Tahle výstava prokázala, že mimo komunální humor existuje u nás i **humor**.“

Více si zkuste vyčíst z níže oskenovaného článku „**St. Pitra a Polylegran**“ z výše zmíněného **KUKu**, vydávaného **ČUKem** v nakladatelství **Novinář** v letech 1990-91. (G-men)

Do archívu / **Jaroslav Malák o Pitrovi** (KUK 1990)

St. Paul PITRA & POLYLEGRAN

(z projevu na vernisáži výstavy Svatopluka Pitry v Praze u Jednoty)

„Nyní prozradím, jakým činem se Pitra zapsal do dějin České karikatury, humoru a satiry. Tento nenápadný člověk jest bořitelem takzvané komunální satiry, která zde bujela celá léta a současně sjednotitelem skupiny karikaturistů, která si kdysi zvolila název POLYLEGRAN. Pitrův článek, publikovaný v roce 1959 v časopise **Květen**, ostře tepající, jak se tehdy říkalo, **komunální humor**, nás nejprve vyprovokoval k obraně a potom k činnosti téměř obrozenecké. Po několika spikleneckých schůzkách kolem trafiky, kterou si v ateliéru postavil František Skála, aby mu nepřelo na hlavu, provedli jsme **TRANSFÚZI** v Rokoku. Tahle výstava tehdy prokázala, že mimo komunální humor existuje u nás i humor.“

Vzhledem k deštivému podnebí u Františka Skály přemístili jsme se do krámu Jiřího Kalouska, který byl výhodně umístěn. Hned naproti byla sauna, kostel a hřbitov. Tam vznikl **Polylegran**. Od počátku byl proslulý zejména tím, že každá výstava začínala anebo končila nějakým průsvěhem, počínaje prostým odstraňováním obrázků před zahájením až po obvinění Mirka Lidáka [Haděka] z ostouzení republiky, hanobení státního znaku a podomáknutím trestem na jeden a půl roku. Dnes se mi zdá, že maléry provázející činnost **Polylegranu** byly předznamenány tím, že jsme se scházeli v listopadu. Nějak nám uniklo, že v listopadu se slaví **Velká říjnová socialistická revoluce**. Koho by to taky napadlo! Za to jsme byli nejmenovaným dikobrazím básníkem obviněn z bojkotu **VRSR** a navíc z po-


kusů o stávkou. Možná, že to byla první stávka karikaturistů v historii, nevím... Víím ale, že se to utúlalo, asi proto, aby to neproniklo na veřejnost.

Bylo ovšem zcela zákonité, že **Svatopluk Pitra**, tento bořitel a sjednotitel, se stal členem **Polylegranu**.

Je bohužel pravda, že skupina **Polylegran** ztrácí svou členskou základnu. Dalo by se říci přirozeným ukon-

čením členství. Nepřirozeně nám bylo ukončeno členství už v roce 1968. Něco nás však stále spojuje. Živé i neživé. Přes spáleniště a přes Atlantické oceány, jak by řekl klasik. O tom ostatně svědčí výstava **Mírka Lidáka**, nedávno ukončená výstava **Bohumila Štěpána**, výstavy, které chystáme, i výstava **Svatopluka Pitry**.“

JAROSLAV MALÁK



Kresba: SVATOPLUK PITRA



Fotky: **Jan Koutek**, kresba: **Svatopluk Pitra**

GAG odkrývá tajné dějiny „kr-hu“ v ČSSR

Dovětek: protože je právě říjen, všimněme si ještě jednoho odstavečku z Malákovy /**na obr.**/ vzpomínky na protidikobrazí rebelii: „Dnes se mi zdá, že maléry, provázející činnost **Polylegranu** byly předznamenány tím, že jsme se scházeli v listopadu. Nějak nám uniklo, že v listopadu se slaví **Velká říjnová socialistická revoluce**. Koho by to taky napadlo! Za to jsme byli nejmenovaným dikobrazím

básníkem obvinění z bojkotu VŘSR a navíc z pokusu o stávkou. Možná, že to byla první stávka karikaturistů v historii, nevím... Vím ale, že se to utulalo, asi proto, aby to neproniklo na veřejnost. (red)

Desetkrát Slíva

Desítkou ilustrací opatřil **Jiří Slíva** knihu **Leoše Pavláta** s názvem „*Co je a není zázrak*“, kterou právě vydává nakladatelství GplusG. A samozřejmě i „kouskem“ své typické perokresby na obálce... **viz vpravo!** (red)

Marešovy „čtverylky“

V Babišově týdenním **5plus2** (též shodné [www](http://www.5plus2.cz)) se nacházejí stripy **Štěpána Mareše**. Jde o komiksová kvarteta, jež autor už od malička toužil vyrábět - dle někdejšího Saudkova vzoru.(jk)



Ze Šípošty / Karikatura (a ČUK!) v České televizi

Milý edytore, posílám do Gekona příspěvek o tom, jak jsem byl v televizi:

Obětavě a hned na televizní vysílání mi zaslal „link“ **Roman Jurkas**, který mi napsal, že večer předtím nebude v hospodě, aby se ráno v šest (!) mohl dívat, což můžete nyní i vy ostatní. S tím, že tam jsou jednotlivé relace hezky oddělené.

Obrazové zpravodajství členům, kteří chtějí vědět jací a kdo jsme v unii karikaturistů:

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10435049455-dobre-rano/413236100071103/>

V televizním vysílání jsem vlastně coby karikaturista - kreslím nějak doplnil program o grafologii a gestech a neverbální komunikaci, s tím že dalšími hosty byly herečky J. Asterová, D. Bláhová a M. Sajlerová, které se zmiňovaly také o své hře *Monolog s vagínou*, já to tedy neznám ani neviděl a Asterka hned po mně chtěla abych jim nakreslil ty vagíny a já byl tak trochu překvapen, tedy tolik až volnosti jsem v televizi neočekával.

Myslím si, že jako karikaturista jsem splnil „všechny body zadání“, včetně závěrečné vagíny. Moje matka mi volala hned večer, že viděla úúúúúuplně všechno, ale tomu moc nerozuměla, a co že prý jsem to nakonec v závěru pořadu tam nakreslil: „můžeš mi to prosím tě vysvětlit“? Jako vždycky jsem matce zase lhal: „Mami, to je... eee ... takový čínský znak, mamko ... ehm ... je to vlastně můj podpis, víš...eee...“.

A matka definitivně poznala, že její boj se mnou je marný a marný a marný, prostě v ji. Zůstal jsem karikaturistou a nic jiného už ze mne pořádného nebude (matce je 73 a mi je 54). V celé relaci jsem improvizoval, ale nachystaný do pořadu jsem byl a posílám důkaz, že i náš gekonální svazek „Dvacet“ jsem na stolku pořad měl nachystaný, ale chybělo málo a o unii bych nakonec neřekl nic. V závěru pořadu byla ve studiu atmosféra naprosto uvolněná, kameramani se chechtali, bo jsem je nakreslil všechny, na policisty jsem si musel vyběhnout ven, ale nemohl jsem si to nechat ujít a oni byli nadšení a chtěli podpisy, tak jsem jim tam na místě vypsál blokové karikatury, takže opravdu jsem si v televizi dělal co chtěl a měl jsem naprosto volnou ruku a lozil po place, jak bylo mi libo.

No, jenže se blížilo finále a o unii jsem neřekl nic a nade mnou visel „Kovaříkův meč“. Redaktorovi jsem tedy ve chvílce řekl, jestli by nepřešli ke mně ke stojanu, všichni, aj ty ženské herečky. Redaktorce Gábině jsem se rychle zmínil, že bych chtěl zmínit Unii karikaturistů a pohovořit o tomto chtěl. Ona byla velice přístupná a pomohla mi s úvodem a rovnou se optala jestli nemáme nějakou unii, bo jsem nevěděl jak to zaonačit, aby to bylo jaksik přirozeně. No nakonec jsem to trochu i zvorál, pod tíhou odpovědnosti jsem málem položil život a vyvinul nesmírnou aktivitu za boj o karikaturu na světě.

Tedy jsem se s tou svou vagínou vložil taky, situace byla nakloněná, čeho jsem schopen v třech tazích vyjádřit, jsem nakonec taky mohl ukázat. Však to mám doma podepsané aj od Radima Uzla s textem, že opravdu to tak vypadá.

V šest ráno jsem měl už být ve studiu nachystaný s portem a mikrofonem na košili a mejkapem na nose a na čele *bo ze mně lelo* a ze studia jsem odcházel dávno po programu, bo všichni rekvizitáři, produkční, chtěli karikaturu.



Vstával jsem proto už ve tři ráno, nakreslil jsem si i nějaké vtipy po ránu na lačno a zjistil, že to jde, pokud člověk chce, má motivaci. A o tu finanční nejde vůbec, za loňský měsíc nemám zaplacené inkaso.

Václav Šípoš studený z Wag. Studénky.

PS: to *suší* na snídani bylo skvělé

Z pošty / Kdy bude Valná hromada ČUKu? / O výtvarném humoru anglicky...

Kdy se, prosím, koná Valná hromada karikaturistů? Děkuji...

Jiří Hiršl, Hodonín

GAG: Neb Hiršl není jediný, kdo se o datum Valné hromady ČUK zajímal, dotázali jsme se předsedy a zjistili, že stále platí termín oznámený na poslední schůzi předsednictva - tedy první úterý v prosinci (takže, bohužel, dochází k nepříjemné změně od zaběhnuté tradice prvního listopadového úterý). Ovšem je tu ještě možnost další změny, neboť předsednictvo nemá dosud potvrzený potřebný sál pro naše každoroční vrcholné setkání. V každém případě budou všichni členové (nejen v e-GAGu) včas upozorněni na správné datum i místo hromadného setkání!

G-men

Milý pán Hanousek, anglická verzia Vášho rozhovoru "About Graphic humor" bola práve publikovaná v Cartoon Gallery - pozrite si ju, prosím, na tomto linku: <http://www.cartoongallery.eu/englishversion/reflections/2/>.

Karol Čizmazia

Vacek: „Jako šéf generálního štábu jsem měl poloviční plat hráče Dukly Jihlava!“

Snímek *Pušky, puky, pivo a psi*, který po premiéře vyrazí po republice nezávislou distribuční cestou, zkusil oslovit i diváky sportovnímu světu vzdálené. **Humorem**. Z úzkého výseku reality (...) číší **bizarlost** komunistické éry křiklavěji než ze všech dějepisných výkladů. (...) Hokejisti (...) měli 180 korun za zápas, při cestách na Západ dostali diety dvě marky na den, takže prodávali sklo a vodku a za utržené valuty kupovali na přání svých žen prací prášky. (...) Od té chvíle dál přitahuje, až **úsměv** ztuhne docela. Co následovalo po rebelii „*Mě do tanku nedostanete, já jsem tu kvůli hokeji*“ (...) Nejvíce však zamrazí při Bubníkově věcném líčení ostudného politického procesu s mistry světa z roku 1949, při popisu, bití, mučení, věznění. Tady už končí furiantské **legrácky**...

Mirka Spáčilová: „Z hokejové veselohry úsměv tuhne“. MfDNES z 29. 8. 2013; str. B11



Pavel Horváth má pořád dobrou náladu

„Já jsem milovník **situačního humoru**. Možná, že trochu plánuju, než máznu někomu tu pálivou mastičku na trenky mezi nohy, ale spousta mých **vtipů** je založena na tom, že se prostě něco naskytne. I když teď už je to se mnou takový provařený. Lidi hned vědí, odkud vítr fouká. (...) My jsme hodně **veselá** rodina (...) všichni se prostě hrozně rádi **smějeme** a hrozně rádi zpíváme. (...) Teď se mi stalo, že jsem míč nahrál přímo soupeři, on to našťestí odkop do autu, já se otočil na tribunu a začal jsem se **smát**. A lidi se začali **smát** taky.“

Alice Horáčková: „Happy Horváth“, MfDNES-Víkendy ze 17. 8. 2013, str. 14

Kresba: **Miroslav Kemel**, MfDNES z 12. 10. 2013, str. A10

Hřebejk = mrhání silami i talentem, množství zbytečných filmů...

Makabrozní zážitek z filmu „U mě dobrý“. Je to film plný **karikatur** a nepovedených **vtipů**. Protkaný příděchem dvou obecných hrozeb pro českou kulturu - pábením a **laskavým humorem**. **Karikatury** místo postav a snadno předvídatelné **vtipy** se objevují i v jiných Hřebejkových filmech.

Michal Komárek: „Co si spojují se jménem Jan Hřebejk“, Respekt č. 48 z 26. 11. 2012, str. 6

Film: Češi jsou na komedie, Slováci na tragedie

Skvělé slovenské filmy, které vznikly v posledních letech totiž málokoho na Slovensku zajímají. Marně dostávají ceny v Rotterdamu či v Karlových Varech, marné jsou pozitivní recenze. (...) Důvodem nízké návštěvnosti může být to, že téměř všechny jsou více či méně depresivními sociálními dramaty (...) Proč točí slovenští filmaři smutné filmy? „Protože je to lehčí,“ říkají někteří. „Tak jako Češi umějí točit **laskavé komedie**, Slováci umějí točit sociální dramata...“ (...) říká Peter Konečný. Je to záhada. Možná, že další slovenská filmová vlna bude **komediální**. Uvidíme.

Juraj Kušnierik: „Záhadný boom slovenského filmu“, Lidové noviny z 14. 9. 2013, str. X30

I komunistické hrůzy jsou prezentovány kabaretní, černě groteskní formou

„To zajímavé se odehrává na okraji, mimo velké scény,“ míní dramaturgyně festivalu *Divadlo* v Plzni Kamila Černá. „Pokud bych měla hledat, co jednotlivé letošní tituly českého programu spojuje, pak to, že i k velkým tématům se přistupuje s **ironií**, odstupem a obavou z patosu. To ostatně o českém divadle platí už léta, zdá se však, že **groteskní** pohled začíná být určující.“ Zdeněk Štichhauer: „*Groteskní pohled začíná být určující*“, MfDNES z 30. 8. 2013, příloha

Pochod proti Čechům vedl v Brně velký Brouk Pytlík

Kampaně a hnutí, které se v poslední době zaměřily na potírání extremistů, sází na **vtip a humornou formu**. (...) A započal ping-pong s výroky. Když například extrémisté skandovali „Nic než národ“, aktivisté odpověděli: „Nic než názor“. (...) Shazování událostí, které přes sociální sítě pravíkoví extrémisté plánují, probíhá neustále. (...) „Dlouhodobě jsme pozorovali kampaně a zjistili jsme, že zasáhnou vždy ten samý okruh lidí. My jsme chtěli dojít dál...“ řekl Karel Roztočil ze skupiny *Čechy v Čechách nechceme*. Přestože se jejich **humorná forma** obecně setkala s kladným přijetím, některé lidi zřejmě pobouřila. Nahlásili skupinu provozovateli jedné ze sítí a ta tak přišla o svůj prostor. Mohlo jít o protiúder extremistů.

Michaela Kabátová: „*Vtipem proti pochodům*“, Lidové noviny z 14. 9. 2013, str. 2

Politici hrozí Štěpánu Marešovi soudy...



Míváte při kreslení radost? - Někdy ano, ne že bych se **smál** vlastním kresbám, ale někdy, když se vám podaří udělat dobrou **karikaturu** nebo vymyslet dobrý **vtip**, mám z toho i já radost. (...) Pořád se cítím jako třicetiletý kluk, čtu komiksy, **zasměju se humoru** pro *-náctileté*. Podle vlastního scénáře právě dělám autorský komiks (...) je to zábavný detektivní horor. Druhý komiks, který mám kompletně napsaný jako scénář, je verze *Otesánka* (...) A do třetice teď kreslím komiks podle scénáře Ondřeje Neffa, to je také detektivní horor (...)

Líbila se mi nabídka kreslit pro *5plus2* bez omezení. Je to politická **satira**. Nadsázka. Strip je zajímavá komiksová „disciplína“, poměrně složitý žánr, vystihnout na 4 až 5 obrázcích podstatu věci a vytvořit **vtip**, pointu.

Jan Korbel: „*Politici jsou často legrační sami...*“, *5plus2* z 26. 9. 2013, str. 16

Vtip byl osvobozen...

Státní zastupitelstvo (...) zastavilo stíhání dvou novinářů z *Reflexu*, kteří k rozmazané fotce napsali, že po vykouření gramu marihuany je snímek viditelný ve 4D. Obyčejný **vtip**, který jako **vtip** začal a jako **vtip** také skončil. Jenže co papírů a času to stálo! (...) Celý **vtip** přitom mohl nepochopit jen ten, kdo sám krátce předtím vydatně zahulil.

Martina Riebauerová: „*Pane Svěráku, podejte mi jointa*“, MfDNES z 5. 10. 2013; str. A10

Řachanda pro burany aneb Kameňák 4

Čtvrtý slepenec **anekdot** z *Kameňákova*, který vstupuje do kin, vznikl už bez *Trošky*, který si místo něj postavil *Babovřesky* (...) Kde se lidovost ve smyslu vstřícné srozumitelnosti zaměřuje za obhroublost, stačí nádobí utírané do ušmudlaných trenýrek, nadávky, z nichž jen debil a kurňa nepotřebují vytečkovat (...) houf výrostků nahlízejících do dívčích sprch, dutý policajt (...) Čili vesměs dutě recitující rádobyherci, donucení **híhňat** se na konci **vtipu** sami, aby se i divákovi v hlavě rozbřesklo (...) trapnost už ani nevytáčí, jen se lepkavě rozlézá sálem jako špína v mužské domácnosti hlavních hrdinů (...) Za dámy ochotně zaskočili jiní borci z výprodeje **humoru** (...) nezdolný pionýr slepých uliček Tomáš Magnusek, jako by **třetí liga legrace** pořádala odborový sjezd.

Mirka Spáčilová: „*Debil si talíř utírá o trenky, kurňa*“, MfDNES z 9. 10. 2013, str. B9

GAG / ... ročník 2010 je na webu ČUKu

Tak už je to tady! Od této chvíle se můžete potěšit celým ročníkem e-GAGů přímo na webu ČUKu. Pokud máte chuť se začíst do tři roky starých zpráv - stačí jen kliknout...

Ze světa / Chorvati v Turecku; Dva Gluszkové v Polsku

HDK vystavuje v Istanbulu

V pátek 5. října začala v centru Istanbulu výstava **Hrvatského društva karikaturistů (HDK)**. Jde o expozici, která začala svou pouť před dvěma lety v Norsku a v GAGu jsme ji zachytili v reportáži z francouzského festivalu cartoons v *St. Just le Martel*.

Před více než půlstoletkou diváků, hodně z nich byli turečtí karikaturisté, zahájili výstavu **Amir Muharemi**, generální konsul Chorvatska v Istanbulu a ředitel městské knihovny a muzea města Istanbul **Ramazan Minder**. Nemohli chybět ani **Metin Peker**, předseda Turkish Cartoonists' Association (vpravo) a **Davor Trgovčević**, předseda HDK. Chorvaty reprezentovali v Istanbulu osobně ještě **Zdenko Puhin** a **Milan Lekić**. V příštím roce budou Turci vystavovat v Chorvatsku.



Jerzy a Andrzej Gluszekovi vystavují až do konce října t.r. malbu i ilustrační grafiku v galerii *Enthusiastic* v jejich *Vratislavi* (výřez z pozvánky na obr. vpravo).



Dokument / Rychlý Korzár

KÝCHANIE MOZGU

Porota hodnotila humorné obrázky z celého sveta

Humorné kresby vystavujú v prešovskej nemocnici. Na meno víťaza si treba ešte počkať, domáci to však nebudú.

PREŠOV. V Šarišskej galérii v Prešove včera hodnotila 1 266 obrázkov z celého sveta medzinárodná porota.

Íšlo o humorné kresby z 3. ročníka súťaže Kýchanie mozgu. Porote z Poľska, Maďarska, Ukrajiny, Českej republiky aj Slovenska predsedal Francúz Bernard Bouton.

Spolu s výtvarníkmi a vydavateľmi z rôznych krajín hodnotil práce 298 autorov z 51 krajín sveta.

Výstava humoru v nemocnici
Podľa organizátora súťaže na Slovensku Petra Rázusa, vý-

stava humorných kresieb sa bude už po treťi raz konať v monobloku Fakulturnej nemocnice s poliklinikou (FNsP) J. A. Reimana v Prešove v polovici novembra.

Presný dátum zatiaľ nie je určený, lebo čakajú na upresnenie termínu paralelných výstav v Poľsku a na Ukrajine.

„Téma bola pre autorov zaujímavá. Vo väčšine obrázkov išlo o konfrontáciu medzi formálnymi a neformálnymi autoritami, ktoré ovplyvňujú správanie ľudí. Bolo tu kýchanie či vymývanie mozgu v médiách, reklame, bežnom živote aj v politike. Vo finále musela porota niekoľkokrát prehodnocovať víťazné miesta, lebo tam bola rovnosť bodov, čo svedčí o kvalite autorov,“ zhodnotil Rázus.

Mená víťazov zatiaľ taja
Zastúpenie autorov aj prác bolo teda vyrovnané, ale podľa predsedu poroty Bernarda Boutona suverénne najlepším autorom bol Poľiak, na druhom mieste skončil Rus a na treťom Iránc.

Ich mená zatiaľ neprezradili.

Slováci ani Česi nebudovali
Zaujímavé je, že v prvej desiatke ocenených autorov sa tento rok neumiestnili ani Slováci, ani Česi.

„Zapojilo sa veľa zaujímavých autorov a o kvalite hovorí aj víťaz súťaže. Poľský autor nás presvedčil vynikajúcou výtvarnou technikou a v druhom rade jasným, čistým a vtipným nápadom,“ povedal o víťazovi Bouton.

Fedor Vico
Ako člen poroty predstavil víťaza.

FOTO: AKO

ANNA KOŠUTHOVÁ

Hned druhý den ráno (v pátek 18. 10. 2013) jsme se v prešovském vydání východoslovenského deníku **Korzár** dočetli o výsledku zasedání poroty **Kýchání mozku**. Na snímku ukazuje vítězné dílo člen jury, prešovský karikaturista a čestný člen ČUKu, **Fedor Vico**.

KomiksNews #260 – Proč chodit na komiksové festivaly?

New York Comic-Con poprvé ve své historii překonal co do počtu návštěvníků slavnější **Comic-Con International** v San Diegu. Letos na něj přišlo 133 tisíc komiksových nadšenců. Těmito neuvěřitelnými počty se Praha sotva kdy bude pyšnit, ale i český **KomiksFEST!** nabízí dostatečně pestrý program na to, aby se na něj i letos přišli podívat nejen skalní fanoušci, ale i milovníci kvalitní kultury obecně. Nikdo z nich pak zcela jistě nebude psát do internetových diskusí, že je komiks médiem pro hlupáky a líné (ne)čtenáře. **(Vhrsti)**



Nové komiksy:

Karel Franta: **Kniha komiksů** (Albatros)

Franz Kafka / David Zane Mairowitz / Jaromír 99: **Zámek** (Labyrint)

Ricardo Liniers: **Macanudo 4** (Meander)

Joann Sfar / Emmanuel Guibert: **Profesorova dcera** (Meander)

Kris / Jean-Denis Pendax: **Svoboda! 1: Z Prahy do Čeljabinska / Svoboda! 2: Jekatěrinburk, léto 1918** (Meander)
různí: **12 malých hororů** (Baobab)

Jim Davis: **Garfield váží slova** (nové vydání - Crew)

B. Azzarello / různí: **John Constantine, Hellblazer: Popel a prach** (Crew)

B. Willingham / různí: **Mýty 4: Pochod dřevěných vojáků** (Crew - Netopejř)

James O'Barr / Jim Terry: **Vrána: Soumrak bohů** (Comics Centrum)

Brian Wood / Riccardo Burchielli: **DMZ 6: Krvavé volby** (BB art)

různí: **Star Wars Omnibus: Před dávnými časy... 2** (BB art)

Pavel Brycz / **Vhrsti** / Petr Friedl: **Bílá paní na hlídání** (Edice ČT)

George R. R. Martin / D. Abraham / T. Patterson: **Hra o trůny 2: Grafický román** (Egmont)

Festival:

30. října - 3. listopadu: **KomiksFEST!** (přehledný program: <http://komiksfest.cz/2013/program>)

Výstavy:

8. října - 1. listopadu, kavárna Trojka, Brno: **Minutový Komixxx**

10. října - 17. listopadu, café V Lese, Praha: **Minutový Komixxx**

16. října - 17. listopadu, Divadlo Bolka Polívky, Brno: **Pavel Čech: Světla majáků**

Soutěže:

Brussels in Shorts (<http://passaporta.be/en/passa-porta-lab/brussels-in-shorts>)

International Graphic Short Story Competition (do 20. listopadu)

Narozeniny:

Mike Peters (*1943), americký kreslíř

Larry Young (*1963), americký vydavatel a producent

Úmrtí:

Philip Nutman (*1963), americký scenárista, herec

Výsledky / Slovensko, Polsko, Bulharsko, Brazílie, Azerbajdžan, Ukrajina, Turecko

Int'l cartoon competition **Brain Sneezing** Prešov 2013 - Slovensko

Ceny poroty:

1. cena: Pawel KUCZYNSKI, Polsko

2. cena: Valentin DRUŽININ, Rusko

3. cena: Heibat AHMADI, Irán

Čestné uznání:

Andrej POPOV, Rusko; Ribber HANSSON, Švédsko; Pavel MATUŠKA, Česko

Ceny diváků: *)

Naghi HAMIDI, Irán

Oleksy KUSTOVSKY, Ukrajina

Peter SEDLÁK, Slovensko

Čestné uznání: *)

Fredy VILLAMIL, USA; **Pavel TAUSSIG**, Německo (ČUK); Raed KHALIL, Syrie

*) **Ceny diváků** (bez určení pořadí) udělila laická jury ve složení: Jozef Matejka, Lubomír Gaston Štávorský a Stano Horváth

6. Molla Nasreddin Int'l Cartoon Contest 2013 - Azerbajdžan



Téma: "The Occupation of Lands" - "Aggression" - "No to War" - "Separatism"

Gold medal / **Vladimir Kazanevski** - Ukrajina (viz obr.)

Silver medal / Mehdi Azizi - Iran

Bronze medal / Boris Erenburg - Izrael

Special prizes:

Peter Nieuwendijk - Nizozemsko

Ilya Katz - Izrael.

Více: <http://www.azercartoon.com/>.

XIII. contest of cartoons "Independence" 2013 Kiev - Ukrajina

4. 10. 2013 se sešla jury XIII. Contest cartoons «Independence» (Téma: „The Knight's move“)

Jury: Volhov Nicholas, Kravchenko Nikolai, Luk'yanchenko Igor (cartoonist), Nazimova Irina, Solonko Vladimir (cartoonist), Tovmach Eugene, Kosobukina Nina, Kosobukin Maxim.

Soutěž obeslalo 133 cartoonistů z 39 států celkem 497 díly.

100 vybraných prací bude v katalogu.

1. Prize: Vasil Vozniuk (Ukrajina VIZ obr. dole!), 2. Prize: Riabokon Sergej (Ukrajina), 3. Prize: Andrej Popov (Rusko)



Honorable Awards:

Eshonkulov Mahmudzhon (Uzbekistan), Kazanevsky Vladimir (Ukrajina), Popov Nikolaj (Uzbekistan), Ryžkov Andrej (Rusko), Savilov Victor (Ukrajina), Semendyajev Sergej (Ukrajina).

Special Awards:

Golub Viktor (Ukrajina) - *Diploma of the National Union of Artists of Ukraine.*

Kustovskij Alexej (Ukrajina) - *Diploma of the National Union of Journalists of Ukraine.*

Hahanov Vladimir (Rusko) - *Honorable mention prize named Yuriy Kosobukin.*

Butir Slobodan (Chorvatsko) - *Diploma of the Association of Cartoonists.*

Více: http://www.cartoon.org.ua/?page=independ_13&lang=eng.

IX. Int'l Hall of Humor of Limeira 2013 - Brazílie

V soutěži zastoupeno 43 států + umělci ze 13 brazilských států. 54 prací bylo vybráno pro výstavu.

BEST CARTOON: Anderson de Oliveira - Brazílie (TROPHY PIU + R\$ 750,00)

BEST CARICATURE: Niccolo Bacci - Nepál (TROPHY PIU + R\$ 750,00)

BEST DIGITAL: Luc Descheemaeker - Belgie (TROPHY PIU + R\$ 750,00)

BEST INTERART: Vladimir Kazanevsky - Ukrajina (TROPHY PIU + R\$ 750,00)

Cena PIU: Rafael Limaverde - Brazílie (TROPHY PIU + R\$ 2.000,00)

Další zahraniční umělci, jejichž díla byla vybrána na výstavu:

Alireza Pakdel - IRAN, Benedetto Nicolini - ITALIE, Constantin Pavel - RUMUNSKO, Fredy Villamil - USA, Hao Yanpeng - ČÍNA, Priit Koppel - ESTONSKO, Valentin Georgiev - BULHARSKO, Víctor Vélez - MEXIKO.



Dvě ze šesti soutěžních kategorií zůstaly bez vítězů: BEST CHARGE + BEST COMICS. The award of the categories CHARGE and COMICS were reversed for the other four categories equivalent.

7. Int'l Biennial "Masters of Caricature" 2013 - Bulharsko

Ukrajinec **Oleg Goutsol** uspěl v běloruském dresu na otevřeném *mistrovství Balkánu*.



Titul **Master of caricature** získali:

Oleg Gutsol / Bělorusko; **Jovčo Savov** / Bulharsko; **Dimitar Atanasov** / Bulharsko; **Doru Axinte** / Rumunsko; **Sava Babič** / Srbsko.

Artists, nominated for conferred a diploma:

Marina Gorelova / Bělorusko; Luc Descheemaeker / Belgie; Veselin Zidarov / Bulharsko; Ivelin Stojanov / Bulharsko; Miro-slav Božkov / Bulharsko; Miro Georgievski / Makedonie; Serik Kulmeškenov / USA; Nikolaj Sviridenko / Uzbekistan; Halit Kur-tulmuş / Turecko; Erdogan Başol / Turecko; Valerij Mohilnij / Ukrajina; Olena Tsuranova / Ukrajina.

Special prize of the Rector UARD - Prof. Dimitar Dimitrov. Konstantin Anastasov / Bulharsko.

11. Int'l Cartoon Competition Karpik 2013 Niemodlin - Polsko



Pouze pro Poláky byly připraveny ceny v Niemodlinu. Zahraniční autoři dostanou poštou šest čestných uznání.

GRAND PRIX - Zbigniew Woźniak, Polsko (*viz obr.!*)

Hlavní ceny: Krzysztof Grzondziel, Polsko; **Tomasz Rzeszutek**, Polsko

Awards of Agency for Agricultural Market Regional Branch in Opole:

1.: Tomasz Wołoszyn, Německo;
2.: Jacek Lanckoroński, Polsko;

3.: Henryk Cebula, Polsko; *Distinction:* Zbigniew Woźniak, Polsko.

Prize sponsored by the Association for Traffic Development of the Region of Nyssa: Wiesław Zięba, Polsko. *Award of the Hassan Company of Nyssa:* Magdalena Wosik, Polsko. *Mayor's Award of Niemodlin:* Wiesław Lipecki, Polsko. *Distinction:* Sławomir Lizoń, Polsko. *Distinction of the Ornament Company of Nyssa:* Piotr Opalka, Polsko.



Honorable Mentions: Alberto Jerez, USA - 2. Luc Descheemaeker, Belgie - 3. Mihai Ignat, Rumunsko - 4. Vladimir Kazanevsky, Ukrajina - 5. Tsocho Peev, Bulharsko - 6. Sergei Semendjaev, Ukrajina

I. Teapotcartoons service int'l cartoon exhibition 2013 - Turecko

Ceny připadly pouze cizincům - aneb žádný domácí autor nezískal ocenění v čajové soutěži v Turecku (!)

Volné téma:

Gold Medal: OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrajina

Silver Medal: ALI DIVANDARI - Irán

Bronze Medal: ALI TAJADOD - Irán

Téma „Teapot“:

Gold Medal: JORDAN POP ILIEV - Makedonie
(viz **obr. nahore!**)

Silver Medal: ROMAN PEŠKOV - Rusko

(viz **obr.dole!**)

Bronze Medal: ABOLFAZI MOHTARAMI - Irán



„Karikaturenausstellung“ - pěkně dlouhé slovo!

Ale **Jan Tomaschoff** upozorňuje, že výstavka jeho prací s názvem „*Emotionen in Bits und Bytes*“ není zas tak rozsáhlá.

Jak napovídá podtitulek pozvánky, jde o kolekci „Psycho-Cartoons“ vystavenou ke kongresu **Společnosti pro individuální analýzu** ve dnech 17. 10. až 3. 11. 2013 v bavorském Mnichově; v aule **Nymphenburger Schule** na Sadelstr. číslo 10.

AYACC 2013 International Cartoon and Animation Contest

4 soutěžní sekce (Cartoon \ Comics \ illustration \ Caricature)

Téma: Volné (My Choise)

Rozměr a formát: Akceptují se výhradně **digitální práce**.

The entries should be A4 (21cm X 29,7cm), 300 dpi, Jpeg format.

Please sent your works to: (All works of Animation can be sent to the following address)

Příspěvky:

A) **Počet** - the authors may submit multiple works, there are **no limited of entry number**.

B) Works awarded in other contests can be submitted.

C) Entry form is not required. Nutno práce doprovodit údaji: **Author's full name, address, telephone (or fax) and email, and author's resume.**



Ceny:

A. Cartoon: Best Cartoon

(1) - 10000RMB and Certificate Excenllent cartoons

(2) - 2000RMB and Certificate (each)

B. Comic: Best Comics

(1) - 10000RMB and Certificate Excenllent Comics

(2) - 2000RMB and Certificate (each)

C. Illustration: Best Illustration

(1) - 10000RMB and Certificate Excenllent Illustration

(2) - 2000RMB and Certificate (each)

Honorable mention (100) - Certificate

Other honors

The organizing committee will inform all nominated prize winners the results of the contest before the awarding ceremony. The organizing committee will invite ONE representative from each award to be present at the awarding ceremony and provide the invitees the trans-portion tickets and accomodations during the time of the awarding ceremony.

Katalog: All selected authors will get a catalog published by organizer.

Deadline: 10. 11. 2013

Porota: The panel of judges will be include famous national and international cartoonists and comic artists. **Ceremoniál:** The Awarding Ceremony will be held on 22. 11. 2013 v Guiyang, Guizhou Province, China.

Info: ayacc2013@126.com ; ayacc2013@163.com

Více: <http://www.redmanart.com/en/bencandy.php?fid=6&id=516>

XV. Int'l Festival of Aphorisms and Caricature Strumica 2013 - Makedonie

Téma: CARNIVAL – EROTICA



Меѓународен Фестивал на афоризам и карикатура
Струмица
International Festival of aphorism and caricature - Strumica

Sekce: Aforismus:

In this category each author can participate with maximum of 10 aphorisms, printed in three copies, completed with code and particulars about the author, and set in sealed envelope.

The authors are allowed to participate with more works, each as group of 10 (ten) aphorisms and marked with particular code.

Sekce: Karikatura:

Počet: max. 3 karikatury

Rozměr: A4

*Particulars about the authors should be written at the **back side** of the work.*

Uzávěrka: 10. 12. 2013

Ceny: 3x main prizes: Golden, Silver and Bronze Plaque.

The Organizer retains the right to award some additional prizes.

Adresa:

NUCK "Anton Panov"

Blvd. "Goce Delcev" bb

2400 Strumica - R. Macedonia

Na obálku připsat: **To the Festival of Aphorism and Caricature**

Jury: *The works received in due time will be reviewed and evaluated by competent jury commission.*

Výstava + předání cen: Exhibition and the Reward Ceremony will come to: **10. 3. 2014.**

Info: Tel: ++389 (0)34 322 182 ; E-mail: trimerotikon@yahoo.com

6. Fadjr Int'l Festival of Visual Arts 2014, Iran

Festival má více mezinárodních i domácích oddílů. Mezi nimi je mezinárodní "Cartoon".



Ten má dvě sekce - "Cartoon" a "Caricature"

Téma pro cartoon: Art (Umění)

Téma pro karikaturu: Famous politicians (Slavní politici)

Počet: max. 3 kusy v každé sekci.

Práce musí být mladší než z března 2012.

Neberou se práce dříve zasláné do Tehran

International cartoon Biennials ani díla z minulých ročníků Fadjr International festivals.

The submission of works in this section is in digital form.

Artists interested in presenting their original works in the exhibition may submit their works on A4 paper after registering and submission of the same on the site.

V sekci "Caricature" musí být zobrazované osoby opatřeny jménem.

The works submitted must bear the signature of the artist. In this case all the material and spiritual rights will belong to the signatory.

Formát: *The volume of submitted file should be minimum 2 and maximum 4 MB in size with a file extension of JPG in RGB mode.*

Adresa / registrace: completion of participation form and the submission of the photo of the works is only possible through the **Festival's website at www.ivafestival.ir.**

Výstava: *The data on the registration form and the title of the works will be used in publications and the exhibitions. For this reason the responsibility for accuracy of the data shall be with the participants.*

Katalog: The Festival's book shall be presented to the winners.

All participants whose works have been selected for exhibition shall receive a certificate of participation.

Vracení: *The original of the work shall not be returned.*

Ceny:

First Prize: Golden Tooba, Diploma of Honors and the cash prize (USD 1500)

Second Prize: Diploma of Honors and the cash prize (USD 1200)

Third Prize: Diploma of Honors and the cash prize (USD 1000).

Deadline: 20. 12. 2013 do 24:00 hod.

Jury: 31. 12. 2013 / **Výsledky:** 21. 1. 2014

Info: *Address and contact - Festival's Permanent Secretariat: #17, Shahid Sodooghi Alley – Opposite Laleh Park – North Karegar Ave. Tehran - Iran - Postal Code: 14186-93541*

E-mail: info@ivafestival.ir. / **Website:** www.ivafestival.ir.

4. City Complexities Int'l Cartoon Contest 2013 - Irán

Téma: City Complexities - Apartment Living Culture - City Dweller Right - Air Pollution - Traffic - Garbage Repelling - Damaging the City - Traditional Structure

Počet: maximum 5 artworks

The artworks should not be published in 3 previous catalogues of this festival. The send artworks shouldn't won a prize before.

Uved'te: Name & Family Name, Post Address, Email Address, Telephone number, Their Photo and their Resume in Word File.

Katalog: ano

Formát: must be 200 dpi, 1500 pixel, jpg format

Ceny:

First Prize: 30,000,000 Rials, Honorable Mention & Trophy

Second Prize: 20,000,000 Rials, Honorable Mention & Trophy

Third Prize: 10,000,000 Rials, Honorable Mention & Trophy

5x Honorable Mention and 4000,000 Rials

Deadline: 10. 12. 2013

Adresa: info@irancartoon.com

Více: irancartoon.com.



13. Graphic Humor International Salon Santa Clara - Kuba

Pořádají: Humoristický časopis Melaíto a Cuban Union of Writers and Artists (UNEAC). *This time the Salon will be devoted to Argentina as guest country.*

Kategorie / téma: general humor and erotic humor.

Rozměr: 25 x 35 cm max., including copies of digital works. Práce 3D: max. 50 x 50 cm.

Počet: max. 3 díla v kategorii.

Deadline: 10. 12. 2013

Adresa:

Comité Provincial de la UNEAC

Máximo Gómez no. 107, entre Julio Jover and Marti

Santa Clara, Villa Clara, Cuba

Jury: 7 osob (USA, Kuba, Argentina)

Ceny: 3 v každé kategorii

Pro Kubánc:

1. Prize: 2000.00 MN a diplom; 2. Prize: 1300.00 MN a diplom; 3. Prize: 800.00 MN a diplom.

Pro zahraniční účastníky:

The winners will be awarded a work of visual arts consisting of a painting by a famous Villa Clara artist, plus a diploma, that will be sent to them in a safe manner.

Výstava a ceremoniál: 20. 12. 2013 ve Villa Clara.

Info: 40melaito@gmail.com

20. Cartoonrendon Int'l Festival 2013 Rionegro - Kolumbie

RICARDO RENDÓN: The Outstanding Colombian caricaturist born in Rionegro - Antioquia (1894-1931), call **"The Emperor" of the Cartoon**. One of the most penetrating and fine Latin American humorists in the XX. century, in their work the humor was satire, it was characterized especially by the political cartoon. Their cartoons were true x-rays of the facts and of the individuals. **The Festival** is an event sponsored by the municipal administration of **Rionegro** during nineteen serial years in memory of **Ricardo Rendón Bravo**.

Deadline: 31. 10. 2013

Téma 1: MATHEMATICS

*Like any breakthrough in the history of mankind, and as one of the Most Important Cultural assets of our civilization, That part of the human needs to count, measure and determine how everything around him The worrying situation of teacher thinking, which aims to better understanding of the teaching - learning. **The Teaching of Mathematics explained in simple language, puzzles, games, tests and worksheets for students, teachers and parents. Everything about mathematics as a science and fun.***

Téma 2: JORGE ELIECER GAITÁN: Colombian political leader of the twentieth century / Jeho životopis: www.cartoonrendon.com

Téma 3: Free (volné)

Počet: max. 3 kusy v každé sekci (na každé téma)

Rozměr: max. 30 x 40 cm

You can also participate in the competition with cartoons that have already been published or rewarded previously, all the presented cartoons will be original. Photographs, photocopies etc, will not be accepted, and the transport of the cartoons in charge of the participant.

Je třeba poslat s příspěvkem také autorovo: **short curriculum vitae and a photograph.**

Na zadní stranu kresby uvést: name, surname, address, telephone number and country of origin of the participant.

Katalog: *The selected Caricaturist will receive free a catalogue.* **Jury:** Složena z Colombian and foreign cartoonists. **Výsledky:** Prosinec 2013. **Vracení:** *The cartoons presented in the competition won't be returned.*

Ceny:

Prize Theme "MATHEMATICS" - US 2.000.

Prize Theme "JORGE ELIECER GAITÁN" - US 800.

Prize Theme "FREE" - US 500.

Special Prizes offered by various institutions.

Adresa:

20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARICATURA CARTOONREN DON

Fernando Pica / Centro Cultural Cr 50 # 48 - 05, Rionegro, Antioquia - COLOMBIA

Info: www.cartoonrendon.com ; info@cartoonrendon.com

Mostra de Humor da 1. Bienal Int'l da Caricatura Rio de Janeiro - Brazílie

Soutěž je pořádána s cílem povzbudit a podpořit výchovu kreslířů, karikaturistů, cartoonistů a grafických humoristů!

Deadline: Registrace: do 17. 11. 2013, prostřednictvím e-mailu a do 14. 11. normální poštou.

Selekce proběhne: 21. 11. 2013.

Ceremoniál: 27. 11. 2013, Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brazílie.

Výstava: 27. 11. 2013 - 12. 1. 2014.

Soutěžní kategorie: **CARICATURA, CARTUM, CHARGE a ESCULTURA CARICATURAL.**

Ceny:

1. místo v každé kategorii - trofej Seth, socha na počest jednoho z největších karikaturistů v historii Brazílie, jménem *Seth (Alvaro Marins, 1891-1949)*. Autoři kreseb, které se umístily na prvních třech místech v kategoriích získají diplomy a výtisk luxusní knihy "**Historie brazilské karikatury**" (528 stran, v portugalštině, s anglickým překladem), která vypráví o brazilské karikatuře od začátku od historika a kreslíře *Magno*.

Adresa e-mail: categoriacartum@bienaldacaricatura.com.br

Adresa obyčejná pošta: Avenida Nossa Senhora de Copacabana 968 Copacabana - Rio de Janeiro - RJ - Cep: 22060-001

Kompletní pravidla soutěže "Mostra de Humor da 1ª Bienal Internacional da Caricatura":

http://www.cartooncenter.net/first_biennial.htm

II. Int'l Cartoon and Caricature Festival **Cartoonmag.com** Bojnourd 2013/14 - Irán

Cartoon & Illustration Section: North Khorasan

Caricature Section: The face of Hossein Valinejad (*The musician of North Khorasan Province Of Iran*)

Počet: 6 prací (v každé sekci)

Rozměr: max A3 paper.

Formát: "JPG" with 300 DPI resolution and the size of each artwork must not exceed more than 2 megabytes.

Katalog: Selected artworks will be included in the festival catalog. (Festival catalog will be published as a downloadable PDF file in the Cartoonmag.com website and if we publish the print edition of the catalog, a copy will be sent to all participants.)

Připojit: full name, mobile number, exact mailing address, biography and a photo of the artist. (All included in a word document).

Ceny:

1. cena in each Section: Exquisite Persian handicraft, Souvenir, statue and diploma.

2. cena in each Section: Exquisite Persian handicraft, Souvenir, statue and diploma.

3. cena in each Section: Exquisite Persian handicraft, Souvenir, statue and diploma.

3 x Special Prize in each Section: Exquisite Persian handicraft, honorary diploma.

3 x Honor Prize in each Section: honorary diploma.

Deadline: 10. 12. 2013

Adresa: cartoonmagfest@hotmail.com

The festival website: www.cartoonmag.com

The United Nations / Ranan Lurie Political Cartoon Award for 2013 - USA/OSN

Jde o udělování **Cen OSN za politické karikatury** publikované v roce 2013.

The prizes are to be announced on **15. 12. 2013**, at the Annual Awards presentation in New York. 13 prizes will be announced in the presence of the Secretary General of the United Nations, The Honorable **Ban Ki-moon**.

I. cena, of \$10,000.00 and a plaque, will be announced by Dr. Elie Wiesel, Nobel Laureate, Chairman Emeritus of the Judging Committee.

II. cena, of \$5,000.00 and a plaque, will be announced by Ranan Lurie, Chairman of the Judging Committee.

III. cena, of \$3,000.00 and a plaque, will be announced by The President of the United Nations Correspondents Association.

Ten (10) honorable mentions, in the form of plaques, will be announced by *The United Nations/Ranan Lurie Political Cartoon Awards*.

Deadline: 15. 11. 2013

Zaslané práce musí být (doloženě) publikované od počátku září 2012 do 15. října 2013.

Téma: reflecting the importance of **human dignity**, mutual respect and **friendship among nations**, as well as economic consideration and environmental responsibilities towards each other. While cartoonists may send in what ever they please, the contest does not encourage maligning member nations or their leaders.

Winning cartoons will be chosen for their high professional standards in art, political analysis of events, projection of events to come, humor, while emphasizing the spirit and principles of the U.N

Adresa: THE UNITED NATIONS/RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARDS, 25 Columbus Circle, Suite 63E, New York, NY, 10019 (no phone or fax calls).

Rozměr: Reproductions must be presented measuring no larger than 8 1/2 x 11 inches. Envelopes larger than 9 x 13 inches will **not** be opened. The entry must consist of **reproductions**

